

ANGLE MORT (DODE HOEK)

[Fictions](#)

[16/01 - 20:00](#)

[19/01 - 14:00](#)

[20/01 - 16:30](#)

[21/01 - 11:00](#)

[22/01 - 09:00](#)

Soirée d'ouverture du Tournai Ramdam Festival et avant-première mondiale



Dode hoek est l'histoire de Jan Verbeek, un commissaire intransigeant de la brigade des stupés à Anvers. Réputé comme « Mr Tolérance Zéro », il est extrêmement populaire auprès de la population et des médias. Le pays est en émoi quand, juste avant les élections, il annonce sa démission pour rejoindre le parti d'extrême droite VPV. Lors de son dernier jour dans la police, une enquête le mène à Charleroi où une descente dans un labo clandestin déclenche une série d'événements imprévisibles et incontrôlables.

Présenté en avant-première mondiale, le nouveau film de **Nabil BEN YADIR** (*Les barons, La marche...*) frappe fort et juste. Sur un rythme effréné, le réalisateur scotche le spectateur dans un récit passionnant et déroutant, au cœur des recoins les plus sombres de notre pays.

Nabil BEN YADIR

Nabil Ben Yadir est un acteur et réalisateur belge. Il décroche un petit rôle en 2001 dans *Au-*

delà de Gibraltar. En 2009, il réalise *Les Barons*, son premier long métrage. En 2013 il réalise *La Marche*, film 100% Tournai Ramdam Festival dans lequel il réunit Olivier Gourmet, Tewfik Jallab, Hafsia Herzi, Jamel Debbouze et Lubna Azabal.

Présence de l'équipe du film et débat :
Le lundi 16 janvier à 20H

•

Fiche film



Réalisateur

Nabil Ben Yadir

Cast

Avec Peter Van den Begin, Jan Decler, Ruth Becquart, David Murgia, Soufiane Chilah, Bert Haelvoet

Origine

Belgique, 2016

Langue

V.O. (néerlandais, français) sous-titrée français

Durée

1H40

Projections

lundi 16 janvier à 20:00

jeudi 19 janvier à 14:00

vendredi 20 janvier à 16:30

samedi 21 janvier à 11:00

dimanche 22 janvier à 9:00

• UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS

[Documentaires](#)

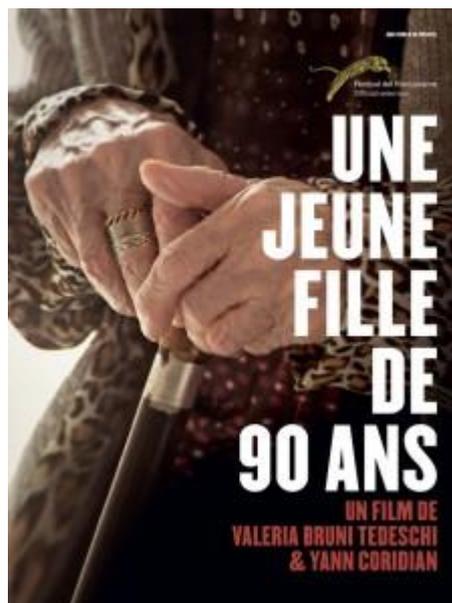
[17/01 - 14:00](#)

[17/01 - 16:30](#)

[17/01 - 19:00](#)

[18/01 - 14:00](#)

[24/01 - 14:00](#)



Valéria Bruni Tedeschi et Yann Coridian ont planté leurs caméras au service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry. Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, y anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent plein de regrets, d'éclats de joie, de grâce et même...d'amour.

Cette Jeune Fille de 90 ans fut un moment exceptionnel du récent festival de Namur. Moment d'émotions, de beauté, de tendresse et d'immense humanité qui traversent le film de bout en bout. Pas la moindre lassitude, pas la moindre longueur mais, au contraire, un véritable hymne à la vie et à l'amour, fussent-ils vécus au ralenti. Dans cet univers de fin de vie, filmé sans complaisance ni voyeurisme, il y a cette irruption bouleversante de la danse et l'infinie empathie du chorégraphe Thierry Thieû Niang. Il y a des films – trop rares – qui vous poursuivent longtemps après que vous les ayez vus. **Une Jeune Fille de 90 ans** en fait désormais partie.

Valéria BRUNI-TEDESCHI & Yann CORIDIAN

A la fois actrice de théâtre et de cinéma, Valéria Bruni-Tedeschi a aussi à son actif plusieurs films de fiction en tant que réalisatrice dont *Actrices* en 2007 et *Un château en Italie* en 2013. *Une jeune fille de 90 ans* est son premier documentaire. Yann Coridian est cinéaste et

écrivain. Son premier long-métrage, *Ouf* est sorti en 2013. Il écrit régulièrement des fictions et des feuilletons pour France Culture.

Présence de l'équipe du film et débat :
Le mardi 17 janvier à 14H, 16H30 et 19H
(+ présence du chorégraphe Thierry Thieû Niang)

Workshop avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang :
Le mercredi 18 janvier à 14H

•

Fiche film



Réalisateur

Valéria BRUNI-TEDESCHI & Yann CORIDIAN

Origine

France, 2016

Langue

V.O. (français) sous-titrée français

Durée

1h30

Projections

mardi 17 janvier à 14:00

mardi 17 janvier à 16:30

mardi 17 janvier à 19:00

mercredi 18 janvier à 14:00

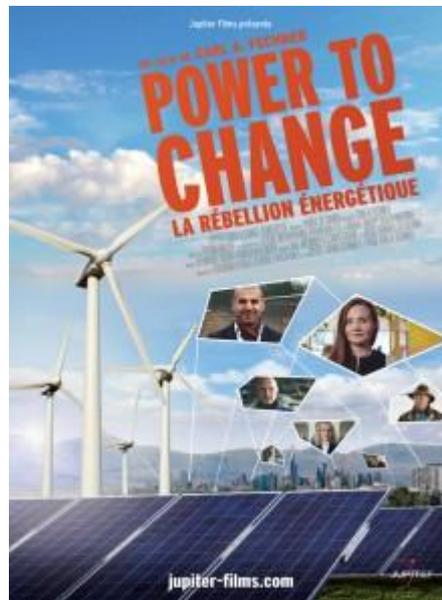
mardi 24 janvier à 14:00

POWER TO CHANGE

[Documentaires](#)

[18/01 - 19:00](#)

[22/01 - 09:00](#)



L'Allemagne fait face au plus grand changement structurel qu'elle ait connu depuis le début de l'ère industrielle. Alors que la part des énergies renouvelables dans la production d'énergie totale des USA stagne autour des 13%, l'Allemagne, est déjà bien au-delà des 30%, avec la première place mondiale de production d'électricité solaire.

Power To Change, ou La Rébellion Énergétique nous décrit la lutte quotidienne menée par des activistes, entrepreneurs, sceptiques et critiques autour de la transition énergétique. Passionnés et pleins d'espoir, ils acceptent les revers et célèbrent leurs succès. L'avenir de l'énergie du monde est lié à des sources décentralisées et propres, 100% renouvelables. **Power To Change** est un plaidoyer impressionnant pour une mise en oeuvre rapide de la révolution énergétique.

« Un film qui s'affranchit totalement des scénarios de fin du monde et des discussions sceptiques sur la crédibilité de la transition énergétique ; divertissant, palpitant, fascinant sans être moralisateur. »

(FILMS POUR LA TERRE)

Carl A. FECHNER

Carl Fechner débute au cinéma avec La 4e Révolution – vers l'Autonomie Énergétique. Gigantesque succès avec 10 millions de spectateurs, le film refléta l'euphorie pour les énergies renouvelables. *« Puis il y a eu une régression, les opérateurs des centrales nucléaires et au charbon, au bénéfices énormes, s'opposeraient aux changements. A travers Power To Change nous cherchons à contrecarrer ce mouvement de régression ».*

*Présence de l'équipe du film et débat :
Le mercredi 18 janvier à 19H*

Partager :

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Google](#)
- [E-mail](#)
-

Fiche film



Réalisateur

Carl A. FECHNER

Origine

Allemagne, 2016

Langue

V.O. (allemand) sous-titrée Fr

Durée

1H34

Projections

mercredi 18 janvier à 19:00

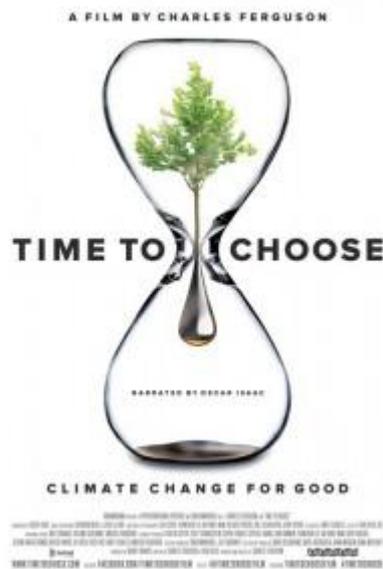
dimanche 22 janvier à 9:00

TIME TO CHOOSE

[Documentaires](#)

[19/01 - 21:30](#)

[21/01 - 09:00](#)



Engagé et militant, **Time to Choose** cherche à expliquer les causes du réchauffement climatique, mais aussi à démontrer qu'il est possible par des connaissances techniques et technologiques d'endiguer le phénomène. Charles Ferguson s'attaque à ceux qui conduisent à la destruction de notre environnement, et démontre que celle-ci n'est en rien nécessaire pour faire vivre la population mondiale dans son ensemble ; elle ne sert qu'à enrichir davantage une poignée d'hommes déjà très riches, grâce à un ensemble de mécanismes de corruption et de lobbying parfaitement mis en évidence et montrés pour la première fois dans un film. **Time to Choose** adresse un message clair à tous : Nous pouvons agir pour arrêter cette menace mondiale.

Charles Henry FERGUSON

Au départ Charles Henry Ferguson a une formation en mathématiques et en sciences politiques. Avant de se lancer comme écrivain et cinéaste, il vend sa société Vermeer Technologies à Microsoft pour 133 millions de dollars. Avec le documentaire sur l'après-guerre en Irak *No End in Sight* il reçoit le prix spécial du jury du Sundance Festival en 2007. Avec *Inside Job* (2010) sur la crise financière de 2008, Ferguson remporte l'Oscar du meilleur film documentaire.

Débat :
Le jeudi 19 janvier à 21H30

•

Fiche film



Réalisateur

Charles Henry FERGUSON

Origine

États-Unis, 2016

Langue

V.O. (anglais) sous-titrée français

Durée

1H40

Projections

jeudi 19 janvier à 21:30

samedi 21 janvier à 9:00

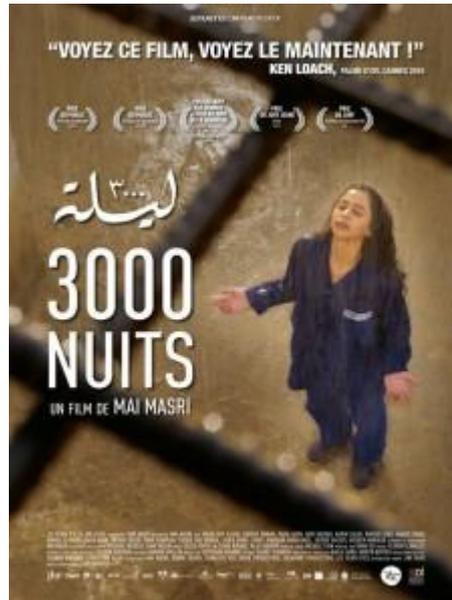
3000 NUITS

Fictions

[19/01 - 19:00](#)

[20/01 - 14:00](#)

[22/01 - 09:00](#)



Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes.

Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pourtant pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

« Allez voir le beau film de Mai Masri, il vous racontera le combat des femmes palestiniennes et vous expliquera pourquoi notre poète Mahmoud Darwish a dit un jour : Nous souffrons d'un mal incurable appelé l'espoir... » (LEÏLA SHAHID – Ancienne ambassadrice de Palestine en Europe).

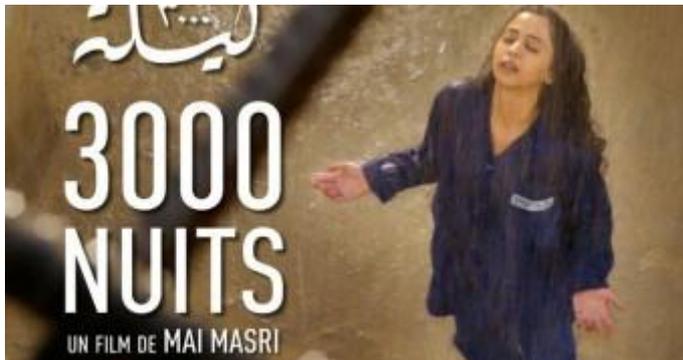
« Voyez ce film, voyez-le maintenant ! » (KEN LOACH, double Palme d'or à Cannes)

Maï MASRI

Maï Masri est palestinienne. Elle a étudié le cinéma à l'Université de San Francisco. Elle a réalisé de nombreux films documentaires, projetés dans le monde entier. Ses films ont remporté plus de 60 prix dont 1 au MIPDoc de Cannes ainsi qu'un Asia Pacific Screen. *3.000 Nuits* est son premier long-métrage de fiction.

*Présence de l'équipe du film et débat :
Le jeudi 19 janvier à 19H
Le vendredi 20 janvier à 14H*

Fiche film



Réalisateur

Mai Masri

Cast

Avec Maisa Abd Elhadi, Nader Omran, Raida Adon, Abir Haddad, Karim Saleh

Origine

Palestine, France, Liban, Jordanie, Emirats Arabes Unis, Qatar, 2015

Langue

V.O. (arabe, hébreux), sous-titrée français

Durée

1H43

Projections

jeudi 19 janvier à 19:00

vendredi 20 janvier à 14:00

dimanche 22 janvier à 9:00

BURNING OUT

[Documentaires](#)

[18/01 - 19:00](#)

[21/01 - 09:00](#)



Pendant 2 ans, le réalisateur belge Jérôme Le Maire a suivi les membres de l'unité chirurgicale dans l'un des plus grands hôpitaux de Paris. L'organisation du travail, bien qu'extrêmement sophistiquée, est devenue pathogène. Le personnel médical et paramédical courbe l'échine. Stress chronique, burn-out, et risques psychosociaux gangrènent l'hôpital. Chirurgiens, anesthésistes, infirmiers et aides soignants, mais aussi cadres, gestionnaires, et directeurs sont pris dans une course effrénée qui semble sans fin. Co-écrit avec Pascal Chabot, **Burning Out** est une plongée au cœur du travail et de ses excès, quand il y a surchauffe et que l'embrasement menace. Il veut comprendre l'incendie contemporain qui affecte l'hôpital, ce miroir trouble de notre société.

« L'hôpital Saint-Louis à Paris est loin d'être une exception. Notre monde moderne a transformé les hôpitaux en usine à santé et les patients en objets. Efficacité, productivité, performance, sont devenues la règle d'or partout et pour tous les managers. » (INTERVIEW JÉRÔME LE MAIRE)

Jérôme LE MAIRE

Après des études de journalisme à l'Université Libre de Bruxelles et de réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion, Jérôme Le Maire a réalisé plusieurs courts métrages de fiction. Parti vivre au Maroc, Il en revient en 2006 avec le film documentaire long métrage *Où est l'amour dans la palmeraie* et *Le thé ou l'électricité*. En 2013, il réalise *Le grand tour* qu'il était venu présenter dans le cadre d'Art et Essai à Imagix.

Présence de l'équipe du film et débat :
Le mercredi 18 janvier à 19H

[BURNING OUT – TRAILER](#) from [AT-Production](#) on [Vimeo](#).

•

Fiche film



Réalisateur

Jérôme LE MAIRE

Origine

Belgique, France, Suisse, 2016

Langue

V.O. (français)

Durée

1H25

Projections

mercredi 18 janvier à 19:00

samedi 21 janvier à 9:00

GLORY (SLAVA)

[Fictions](#)

[22/01 - 19:00](#)

[23/01 - 14:00](#)

[24/01 - 16:30](#)



Lorsqu'un cheminot nommé Tsanko Petrov trouve des millions de lev sur la voie ferrée, il décide de remettre la totalité de la somme à la police. L'État reconnaissant lui offre une nouvelle montre-bracelet en récompense... qui s'arrête bientôt. Pendant ce temps, Julia Staikova, la directrice des relations publiques du ministère des transports, égare sa vieille montre. Ici commence la bataille désespérée dans laquelle se lance Petrov pour récupérer non seulement sa vieille montre, mais aussi sa dignité.

Inspiré de faits réels rapportés par la presse bulgare, **Glory** déroute et révolte. Portrait d'une Bulgarie gangrénée par la corruption et le mépris pour les plus faibles, le film de Kristina Grozeva et Petar Valchanov dénonce le gouffre qui sépare les personnes au pouvoir, cyniques et sans scrupule, des travailleurs qu'ils emploient.

Glory a déjà gagné le prix du meilleur film aux festivals de Locarno, Hamptons, des Arcs en France etc.

« Buster Keaton et Tati auraient pu tourner des scènes de ce film drôle, enlevé, souvent joyeux, jamais misérabiliste. » (LIBÉRATION)

Kristina Grozeva et Petar Valchanov

Kristina Grozeva et Petar Valchanov sont des acteurs et réalisateurs bulgares. Ensemble, ils se lancent dans la réalisation d'une trilogie sur des faits divers découverts dans les journaux. Le précédent volet, *La leçon* remportait déjà un franc succès dans de nombreux festivals internationaux.

*Présence de l'équipe du film et débat :
Le dimanche 22 janvier à 19H*

•

Fiche film



Réalisateur

Kristina GROZEVA et Petar VALCHANOV

Cast

Avec Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Milko Lazarov, Kitodar Todorov

Origine

Bulgarie, Grèce - 2016

Langue

V.O. (bulgare) sous-titrée français

Durée

1H41

Projections

dimanche 22 janvier à 19:00

lundi 23 janvier à 14:00

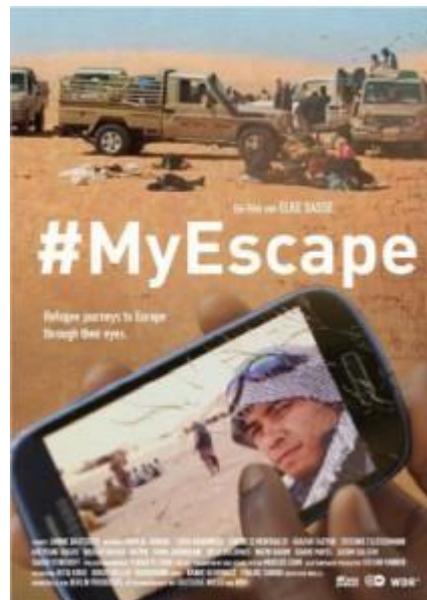
mardi 24 janvier à 16:30

#MYESCAPE

[Documentaires](#)

[23/01 - 19:00](#)

[24/01 - 16:30](#)



Venus d'Afghanistan, d'Érythrée, de Syrie, les migrants traversent des mers et des déserts pour sauver leurs vies. La plupart du temps, leur téléphone mobile est un compagnon de route qui leur permet de s'organiser, de garder le contact avec leur famille mais aussi de filmer leur incroyable itinéraire jusqu'en Europe. Alors que les politiques européennes tendent au repli sur soi et au nationalisme exacerbé, que le droit international est largement bafoué pour répondre à l'obsession sécuritaire, #Myescape est un indispensable rappel de l'urgence vécue par des hommes, des femmes et des enfants, qui se lancent à l'assaut d'un incroyable parcours avec un seul rêve en tête : vivre en sécurité. Réalisé à partir de leur propres images, #Myescape est un témoignage fort, bouleversant et profondément humain.

Elke SASSE

Elke Sasse étudie la littérature à l'Université libre de Berlin puis collabore, comme auteur et journaliste indépendante, aux départements culture et politique des stations de radio ORB (Ostdeutschen Rundfunk Brandenburg) et DLF (Deutschlandfunk). Elle travaille ensuite pour les magazines politiques des chaînes de télévisions publiques allemandes ORB et ARD. A partir de 1994, elle centre sa carrière sur la réalisation de documentaires long-métrage et reportages.

*Débat :
Le lundi 23 janvier à 19H*

Fiche film



Réalisateur

Elke SASSE

Origine

Allemagne 2016

Langue

V.O. (arabe, syrien, somalien, tigrinja, allemand, anglais) sous-titrée français et néerlandais

Durée

1h30

Projections

lundi 23 janvier à 19:00

mardi 24 janvier à 16:30

LION

[Fictions](#)

[24/01 - 20:00](#)

Film de clôture du TOURNAI RAMDAM FESTIVAL !



Basé sur des faits qui ont réellement existé, **Lion** raconte l'histoire d'un jeune garçon, Saroo, qui à 5 ans, se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde. Armé de quelques rares souvenirs et d'une inébranlable détermination, il commence à parcourir des photos satellites sur Google Earth, dans l'espoir de reconnaître son village. Mais peut-on imaginer retrouver une simple famille dans un pays d'un milliard d'habitants ?

Sortez vos mouchoirs !

Garth DAVIS

Lion est le premier long métrage de fiction de l'australien Garth Davis, qui a notamment réalisé des épisodes de la série *Top of the Lake* de Jane Campion. Il a également réalisé de nombreux spots publicitaires dont *Burst* pour Schweppes, plusieurs fois récompensés. *Lion* a reçu de nombreux prix et est nommé pour les Oscars 2017.

•

Fiche film



Réalisateur

Garth DAVIS

Cast

Avec Dev Patel, Nicole Kidman, David Wenham

Origine

Australie, Etats-Unis, Royaume Uni, 2016

Langue

V.O. sous-titrée français/néerlandais

Durée

1H58

Projections

mardi 24 janvier à 20:00